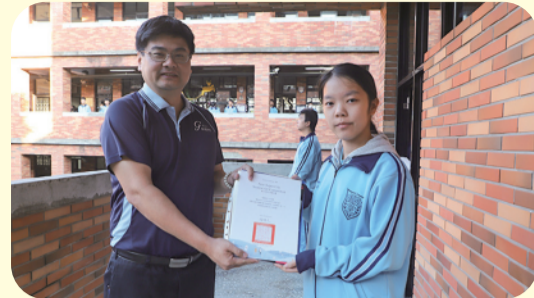


在片刻之間，看見時間的痕跡 版畫創作與洞察練習

114學年度全國學生美展
版畫類 高中職組
普三和 楊軒慧 榮獲 特優

在軒慧的作品前駐足片刻，彷彿走進一座由時間與記憶構成的迷宮。層層堆疊的版畫肌理、拼貼而成的碎片圖像，並非單純的形式實驗，而是一種將生活感受轉化為視覺語言的過程。畫面中有清晰的輪廓，也有模糊的留白，如同記憶本身，在流動中不斷重組。這些片段既記錄了時間走過的痕跡，也映照出創作者對自我與生活的凝視。談到創作靈感，軒慧提到，她的作品來自生活與記憶交錯的瞬間。那些看似微不足道的日常片刻，卻在回想中逐漸堆積，成為她重新認識自己的線索。她形容作品就像一本回憶錄，記錄著時間留下的證明，也讓她在回顧中看見過去的自己，以及那些被遺留下來的感情痕跡。在創作過程中，「從情緒到畫面」的轉化是一段反覆來回的旅程。當她回憶起某段片刻，情緒會再次浮現，彷彿回到當時的時空之中。這些感受並非直接描繪，而是透過刻劃、壓印與肌理，慢慢轉化為畫面的一部分，讓情感成為作品中看不見卻能感受得到的存在。對軒慧而言，藝術作品的洞察力來自於對世界的



觀察，也來自對自我的理解。她認為，唯有在不斷累積見聞、並將其內化為個人經驗後，作品才會真正具有深度。為了培養這樣的觀察力，她習慣透過塗鴉、畫圖，或是在發呆中回憶生活片段，讓思緒自然流動，成為創作前的重要準備。她希望觀眾在作品中，看見那些容易被忽略的瞬間，並被提醒去珍惜生活中的片刻與當下。正如她的創作所呈現的——洞察，往往不是來自宏大的題材，而是源於願意停下來，好好看見世界與自己的那一刻。

創作理念

本作品結合凸版與凹版技法，以拼貼的構成方式呈現生活與記憶的碎片。有些來自軒慧的日常觀察，有些來自主觀而模糊的回憶；當這些片段彼此交會，便形成她對「時間」的獨特想像。

從新生到冠軍：FRC 戰場上的成長與責任



在 2025 新北市 FRC 機器人新生盃競賽中，格致中學高一新生首次出戰，便以十連勝之姿奪下聯盟冠軍。這份成果不僅展現技術與策略的成熟，更來自長時間投入與堅定的意志。在聚光燈之外，還有一群從新生成長為教練的學長，默默陪伴、傳承經驗，撐起這場勝利的基石。備賽過程中，時間與實作壓力成為最大挑戰。夜課結束後才能動手製作，團隊仍堅持完成屬於自己的機器人，從設計到製作反覆修正，其中手臂結構最為關鍵。進入賽場後，當格致以 Rank 1 姿態選擇盟友，那一刻，信心、實力與團隊默契交織，化為真切的「We did it」。FRC，強調即學即用與高度自主。從CNC操作到程式設計，學長在關鍵時刻成為穩定後盾，讓新生學會在壓力中前進。回望這段歷程，團隊認為，肯做事、不放棄、勇於合作的開放心態，正是 FRC 精神，也是成長與責任的真正起點。

歌聲與行動交織的品格課-校園三好精神



為深化「做好事、說好話、存好心」的三好精神，本校透過音樂、戲劇與影像創作，讓品德教育走進學生的日常生活。高一三好歌曲比賽中，禮堂迴盪著指定曲〈奮起飛揚〉的旋律，同學們以歌聲詮釋善念的力量。國一同學則以「三好融入弟子規行動劇」為主軸，透過現場演出，將《弟子規》的精神轉化為生活化的情境故事，從待人接物到自我修養，一幕幕貼近校園日常。國二同學進一步運用影像創作，透過影片拍攝與剪輯，將弟子規的智慧與三好精神融入故事敘事之中。從舞台到鏡頭，從歌聲到行動，學生以創意與行動展現品格教育的多元可能，也讓三好精神在校園中持續發光、向下扎根。

格致中學賞《台灣超人》 披上不畏艱難的披風



一場充滿教育意義與感動的電影欣賞會在校園溫馨展開！師生們一同欣賞了由美力台灣 3D 製作團隊耗時多年打造的經典影片《台灣超人》。這部電影是一場視覺饗宴，也是一次深刻的本土文化與生命教育禮禮。影片中主角不畏艱難、默默付出的精神，以及對台灣土地的深厚情感，讓在場的學生都深受觸動，感動得紅了眼眶。

專題報你知

看好書

當下的力量：找回每時每刻的自己
艾克哈特·托勒
索書號 192.1 8855
從艾克哈特·托勒的著作和教導中，讀者可以發現他那神奇的洞察力 and 有效的指導。
一場全人類的心靈運動
已裝載於人腦中卻好容易被遺忘的一種智慧與經驗的累積
動盪不安、一個個的瞬間、一年一度心靈風暴之前

聽演講

The Power of Vulnerability
Brené Brown | TED
脆弱的力量

賞展覽

寫生的故事：張捷、陳澄波與其時代風景
2025/04/29 ~ 2026/03/31
國立臺灣歷史博物館

格致青年

11月 2025年

中華民國六十一年三月創刊
中華民國一十四年十一月出刊
發行人：蔡嘉聰
編輯：格致青年社

GER JYH



Vol.643 2025.Nov

新北市格致高級中學
241 新北市三重區大智街260號
https://www.gjsh.ntpc.edu.tw
電話：(02) 2985-5892

格致三好·敦品勵學

洞察力

Insight is the ability to

是深度的觀察和思辨 observe deeply and think critically.

本期《格致青年》以「洞察」為題，這是一個值得我們反覆思考的關鍵詞。洞察力並非與生俱來的天賦，而是一種在生活中逐步培養的能力；它源於細緻的觀察，也完成於理性的思辨。當我們願意在日常中多看一眼、多問一個「為什麼」、多想一層可能性，洞察力便會逐漸累積，轉化為支持我們做出判斷與選擇的內在能量。

在學習與升學歷程中，這樣的能力尤為重要。今年高三畢業生呂同學的升學訪談，讓我深刻感受到洞察所帶來的厚度與深度。這位同學在準備升學時，並未只專注於考試成績，而是不斷與自己對話。他曾放眼世界，認真研究海外升學的可能性，也細緻的比較不同教育體系的學習方式與未來發展；在反覆觀察、分析與思辨之後，最終選擇留在臺灣，進入臺灣大學就讀，決定在這片熟悉的土地上，發揮所學、回應社會需求。這樣的選擇，並非保守，而是一種來自深度洞察後的篤定。校長勉勵同學要看見自己的興趣所在，理解自身能力最適合的學習環境；評估學術資源的差異，思考文化、語言與責任感所帶來的連結，觀察得夠多、思考得夠深，內在就能更加的自信和踏實。

洞察，也真切地展現學生的創作與實踐之中。普三和楊同學在全國學生美展中，以版畫作品榮獲全國特優。他的創作並非取材於宏大的敘事，而是來自對生活細節的敏銳觀察。那些容易被忽略的日常片段，經過反覆凝視與思考，轉化為具有深度的藝術語言，說明了只要用心觀看，平凡也能孕育不凡。

在FRC新生盃機器人比賽中，學生同樣展現了觀察與思辨所累積的實力。從興趣出發，在訓練過程中不斷檢視自己的優勢與不足，在比賽中觀察對手、分析情勢、即時調整策略，這不僅是技術的較量，更是對自我能力與團隊合作的深度理解，團隊最終贏得新生盃總冠軍的榮耀。

而在三好校園歌曲和話劇的比賽中，學生把對生活的觀察，轉化為具體的行動與創意呈現。同學從校園日常出發，看見善意、責任與彼此的努力，並以多元形式回應這些價值，洞察不只存在於書本或競賽中，更存在於每一個細節處。

中華國際佛光總會挹注的「台灣超人」校園巡迴影展，讓格致的孩子透過導演洞察的視角，看見社會中甘苦人的生命樣貌。導演以長時間的陪伴與觀察，捕捉那些堅韌而真實的故事，引導觀眾重新思考何謂勇敢、何謂價值，也讓學生理解他人不被逆境擊倒的艱辛過程，是一種深刻和感恩的學習。

校長想對所有格致的同學強調，要珍惜並培養這份洞察的能力。洞察自己的興趣、能力與情緒，也洞察他人的需要與世界的變化。那些看似微小的觀察與思考，終將累積成引導你人生方向的能量。當你看得越清楚、想得越深遠，你的腳步就會越穩健，走得也越長遠。願所有格致學子在學習旅程中，持續觀察、持續思辨，成為能為自己，也為社會帶來影響的人。

校長 蔡嘉聰



114學年度升學金榜

普三忠 呂俊頡
香港中文大學
香港理工大學
國立臺灣大學

呂俊頡同學自格致中學國中部畢業後直升格致高中部，在國中階段奠定厚實的中英文能力，在全國中英文寫作競賽多次嶄露頭角；高三更以優秀的成績參加繁星推薦錄取國立臺灣大學歷史學系。

充分認識自己的「想要」，勇於嘗試追求，祝福未來在喜愛的領域發光發熱，格致再次以他為榮！

升學小知識

- 強調多元管道，大學不是只要會念書的！
- 大學學測5科選考，大學採計2-4科
- 升學管道：
 1. 特殊選材-單一學科能力天賦/創新卓越能力
 2. 繁星推薦-前5學期成績，校排名前50%學生
 3. 申請入學-學測成績+學習歷程檔案+面試
 4. 登記分發-分科測驗

了解自己的能力
選擇最適合
的升學管道！



從洞察自我到深耕志向， 志向清楚，不必遠行，也能走遠。

When we know ourselves better,
You don't have to go far away to go far.

走出舒適圈，為人文理想 尋找真正適合自己的道路

為何考慮海外升學？為何選擇香港中文大學

長期以來，我始終嚮往走出既有環境，為自己熱愛的人文社會領域尋找更寬廣的學習舞台。基於對歷史、政治與社會結構的濃厚興趣，我曾認真思考海外升學的可能性，期望透過不同文化與學術體系的刺激，拓展視野、深化思考。對我而言，這不只是升學選擇，更是一場關於自我定位與學術志向的探索。

在眾多海外選項中，香港一直是我高度關注的方向。高度國際化的學習環境、英語授課制度，以及中西文化交會的歷史背景，使香港成為人文研究極具吸引力的場域。尤其在語言與文化銜接上，香港相對友善的環境，讓準備踏出舒適圈的我，看見一條既具挑戰性、也相對可行的學習路徑。

其中，香港中文大學在人文學科上的學術聲譽與研究能量，曾深深吸引我。無論是歷史學、中國研究，或其重視全人教育的書院制度，都與我對學術深度與人格養成並重的期待高度契合。這段過程，也讓我更清楚自己真正關心的，不只是「在哪裡讀書」，而是「如何扎實地做學問」。

最終，在審慎評估後，我選擇留在台灣，就讀國立臺灣大學歷史學系。臺大深厚的學術傳統、完整的研究資源，以及對歷史專業訓練的長期累積，讓我相信這裡同樣能提供寬廣的視野與紮實的養分。放棄海外升學，並非退回舒適圈，而是在理解自身方向後，選擇一條更貼近自我志向、也能穩健深耕人文理想的道路。



格致中學114學年度共有五位同學錄取臺大，左至右
普三忠 呂俊頡、潘昭明、林恩慈、李尚紘與蘇可同學

Step.1

洞察志向
清楚自己為何而走

Step.2

研究目標
鎖定合適學校

Step.3

策略準備
累積被看見的條件

Step.4

自我表達
讓故事成為亮點

Step.5

時間節奏
提前部署、靈活應變

英文能力

自傳備審

學習歷程

自律堅持

把夢想變成計畫， 用長期自律累積競爭力

做了何種努力及準備？

在決定申請海外的大學後，我首先著手了解各校的申請資訊與時程。針對香港的大學，台灣學生需要透過國際招生的管道申請。由於香港的大學大多數課程採用英文授課，因此對申請者的英文能力格外重視。雖然可使用學測英文頂標成績作為申請資格，但實際競爭中，這樣的成績只是基本門檻，多數香港大學仍會安排英文面試。在這方面，我除了準備書面資料外，平時也積極練習英文口說與收聽英文新聞報導，提升自己的英文能力與臨場表達的應對能力。除了英文檢定標準，大多數香港學校也會要求各科目的學測成績，因此學測成績在申請中也極為重要，是台灣學生主要能運用的成績證明。

此外，在申請過程中，自傳扮演了關鍵角色。對於海外學校而言，自傳是快速了解申請者的方式之一。在這方面，我花了相當多時間構思內容，務求能清楚呈現自己的求學動機、學習歷程與未來目標。在準備申請的過程，我不僅將自傳內容背得滾瓜爛熟，也會思考可能從中延伸出的面試問題，做好萬全準備。在資料準備方面，我也積極補充有力佐證。在高一與高二的探究與實作課程中，我投入許多心力完成小論文。這些成果不僅展現了我對該領域的熱忱，也體現了我在學術研究、資料蒐集與分析的實力。因此在遞交申請時，我主動附上這些作品作為補充資料。事實證明這樣的努力並未白費，面試時教授就明確提及我所提交的小論文，顯示這些準備確實為我加分。

除了學測成績與書面資料外，高中的在校成績也非常重要。對於海外大學而言，在校成績不僅反映學習能力，更是評估申請者三年來學習態度與自我管理能力的關鍵。因此，我非常重視高中三年的在校成績。儘管許多同學在高三下學期因繁星已結束而鬆懈備考，我仍持續保持認真的學習態度，堅持按時複習與積極參與課堂學習，並成功維持穩定且優異的成績。我相信這種自律與堅持，是我能在甄試中展現學習潛力並勝過其他申請者的關鍵。

最後，在申請遞交後，我也主動聯繫推薦人，並整理自傳與其他申請資料給老師們參考，幫助他們更全面地了解我的申請動機與特質，以便撰寫具體且有利的推薦信。



呂俊頡 同學 最後選擇了國立臺灣大學歷史系
並獲頒臺大傅鐘獎學金，同時代表大一新生致詞

以歷史為志業， 寫出屬於自己的一家之言

未來想發展的領域及方向

從高中一年級開始，我便立下志向，希望未來能投身歷史相關領域的學習與研究。尤其對中國歷史與東亞關係史懷有濃厚興趣。未來，我也計畫申請美國的碩士課程，進一步拓展國際視野，朝歷史研究專業發展。我的目標不僅是成為一位結合歷史與文學的歷史小說作家，更期望能像陳寅恪、史景遷一樣，寫出有自己觀點與格局，開創屬於自己「一家之言」的史家。

「越早準備越好」

給學弟妹的建議與提醒

我認為申請海外大學的關鍵在於「愈早準備愈好」。大多數海外大學在學測之前或成績公布前便已結束首輪報名，若等到學測成績出來後才開始準備，通常只能參加延長報名階段，錯過第一輪的機會。因此，建議有意申請香港學校的同學，應在高三上學期就開始準備相關資料，等學測成績公布後再補交證明文件即可，避免像我一樣面臨大多數學校已截止報名的情況。此外，想提醒有志於申請的學弟妹們，一定要好好撰寫英文自傳，並持續維持良好的在校成績。同時，也應主動請教熟悉你表現的科任老師協助撰寫推薦信，並準備能證明自己學術能力與專業潛力的比賽獎項或相關作品。這些努力可以提升申請的成功率，也有助於在競爭中脫穎而出。