|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 課程名稱： | 中文名稱： 基本設計 | | | | 英文名稱： Basic Design | | | | 授課年段： | 三上 | | 學分總數： 1 | | 課程屬性： | 實作(實驗)及探索體驗 | | | | 議題融入： | 環境、能源、多元文化、資訊 | | | | 師資來源： | 校內單科 | | | | 課綱核心素養： | A自主行動： A2.系統思考與問題解決, | | | | B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養, | | | | C社會參與： C3.多元文化與國際理解, | | | | 學生圖像： | 學用力, 品德力, 創新力, | | | | 學習目標： | 1. 培養學生追求至美至善的設計思考能力，能為學生埋下社會美學養分。2. 提升學生認識設計於生活各種層面的應用。3. 同學能將設計視為一種生活習慣，從改善自己生活開始。4. 透過自我五感觀察，發現他人未能發現之處的進行改善，思考各種形式轉換並動手實作。 | | | | 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 | 內容綱要 | | 一 | 美的形式與生活設計 | 「設計 vs. 藝術」比較-美的形式原理 | | 二 | 美的形式與生活設計 | 視覺元素：點、線、面、形狀、色彩  原則：對比、重複、漸變 | | 三 | 美的形式與生活設計 | 原則：對稱/不對稱、比例、留白、律動 | | 四 | 美的形式與生活設計 | 生活設計觀察: 帶學生觀察校園、日常物品(作業一) | | 五 | 設計符號與國族視覺 | 雙十節圖徽的設計觀察: 歷年雙十節圖徽解析（形式、色彩、符號） | | 六 | 設計符號與國族視覺 | 符號與視覺傳達。 | | 七 | 數位設計工具入門 | Adobe Illustrator 介面與基礎操作 | | 八 | 數位設計工具入門 | 文字設計 I (Illustratior) | | 九 | 數位設計工具入門 | 文字設計 II (Illustratior) (作業二) | | 十 | 數位設計工具入門 | 美的形式原理應用 (Illustratior) | | 十一 | 數位設計工具入門 | 美的形式原理應用 (Illustratior) (作業三) | | 十二 | 書法藝術與轉化 | 書法藝術入門: 書法的文化背景與美感 | | 十三 | 書法藝術與轉化 | 書法臨摹與自由創作 | | 十四 | 書法藝術與轉化 | 書法數位化: 將書法字轉為向量線條(PhotoShop) | | 十五 | 書法藝術與轉化 | 書法 × 設計: 書法與現代設計 | | 十六 | 海報設計 | 海報設計的基本架構: 架構元素 | | 十七 | 海報設計 | 書法海報排版實作 (Illustratior) | | 十八 | 海報設計 | 書法海報排版實作 (Illustratior) (作業四) | | 學習評量： | 1.形成性評量：課堂學習態度10%、設計過程學習單記錄20%。 2.總結式評量：期中及期末商品實作30%、課堂分享30%、展出發表10%。" | | | | 備註： |  | | | |
|  |