|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱： | 中文名稱：表演創作 | | |
|  | 英文名稱： performance creation | | |
| 授課年段： | 三下 | | 學分總數： 2 |
| 課程屬性： | 多元選修 | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素養： | A自主行動： A3.規劃執行與創新應變 | | |
|  | B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養 | | |
|  | C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 觀察力,理解力,表達能力,與創意思維 | | |
| 學習目標： | 1.更深層地認識自我,並理解他人,進而對人文文化產生好奇心,能夠包容各種文化 | | |
|  | 2.能夠利用不同的藝術媒介來表達自我 | |  |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
|  | 第一週 | 相機的發展 | 學期與課程說明 |
|  | 第二週 |  | 每個人的自介呈現作業 |
|  | 第三週 | 認識數位相機 | 自介呈現(二) |
|  | 第四週 | 相機結構 | 感官記憶(感官的情緒與認知) |
|  | 第五週 | 感光度、光圈與快門之特性與關聯 | 角色的雛形與刻板印象 |
|  | 第六週 | 測光方法、鏡頭種類與應用 | 單一人物與作品的旋律性(音樂範例欣賞) |
|  | 第七週 | 月考 | 聲音表達與聲帶使用 |
|  | 第八週 | 攝影名作欣賞 | 即興劇本創作接龍 |
|  | 第九週 | 構圖 | 身體與肢體表達(一) |
|  | 第十週 | 構圖 | 身體與肢體表達(二) |
|  | 第十一週 | 校內外拍練習作 | 四格漫畫創作練習 |
|  | 第十二週 | 校內外拍練習作 | 小本圖文故事書創作 |
|  | 第十三週 | 數位暗房 | 經典電影鑑賞(一) |
|  | 第十四週 | 月考 | 經典電影鑑賞(二) |
|  | 第十五週 | 棚拍練習 | 文本與角色分析 |
|  | 第十六週 | 棚拍練習 | 評論練習 |
|  | 第十七週 | 雜誌封面設計 | 心得口頭報告 |
|  | 第十八週 | 雜誌封面設計 | 期末小品創作 |
|  | 第十九週 | 雜誌封面設計 | 小品創作與修改 |
|  | 第二十週 | 學生作品賞析 | 學生作品賞析 |
| 學習評量： | 學習態度、口頭報告、學習單、實作態度 、創意作品 | | |
| 對應學群： | 藝術、大眾傳播心理學、生命科學 | | |
| 備註： |  |  |  |